

登錄於: Thu Sep 16 18:16:02 2004

<http://www.phoenixtv.com/home/phoenixtv/200409/16/328815.html>

陳曉楠：《冷暖人生》為普通人感動

2004年09月16日 15:56

9月6日，鳳凰衛視著名主持人陳曉楠出席中華慈善總會和鳳凰衛視舉行的“鳳凰慈善關愛基金”簽約及媒體見面會。活動結束後，記者向陳曉楠提出單獨採訪的要求時，她很爽快地答應記者：在送老閻劉長樂上車後再上樓接受採訪。就在記者在樓道裏徘徊良久，認為陳曉楠爽約而準備放棄時，陳曉楠從電梯裏走了出來。記者就相關問題對陳曉楠做了訪談。

最初只想做人的欄目

在記者問起做《冷暖人生》的緣由時，曉楠說，鳳凰最初只是想做人的欄目，不想做高端的，像名人訪談，因為已經很多了，鳳凰想去抓取真實的普通人的事情，去關注普通人的命運。在製作節目的過程當中，曉楠越來越覺得他們——一些和時代的命運連結在一起的普通人們的個體命運，他們的起承轉合，跌宕起伏，最能代表這個社會的真實。

公益，是偶然而得

曉楠認為，《冷暖人生》不是公益性質的欄目，也不是一種關愛行動的欄目，所有公益性的東西只是一個偶然而得，因為節目的震撼和影響，得出的一個副產品。既然是一個很好的事情，曉楠就更願意去做它，當有人想資助一個學生時，會不厭其煩地花很大力氣去和他溝通，而如果碰到一個能打動自己的人，自己也會或多或少地去幫助他。

公益，是關注個體的命運

在談起對“公益”的理解時，曉楠說，不知道宏觀的公益怎樣去講，只是覺得在做欄目的時候，把那些被擠在角落裏的，看似卑微，乾癟，其實內心很豐富的一些人拉出來，給他們做一個個的故事，並讓人們為之感動，為之震撼。讓人們認識到，所有的人，包括那些很卑微的人，都是平等的，這就是自己所理解的最深層次的公益。公益並不在於你號召了多少人，捐了多少錢。曉楠認為，他們雖然需要金錢的幫助，但更多地是需要傾訴，需要被關注，不會有被棄的感覺。

為普通人感動

每一期的欄目，都有讓曉楠感動的東西。比如《冷暖人生》剛剛播的大學生的這個系列。有個剛考上大學的學生家裏的兩個頂梁柱，爸爸和哥哥都得了艾滋病，他們家那住了20多年的房子，在曉楠去的兩天，屋頂就漏了兩個大洞，他的父母暫時先住在親戚家。

曉楠問他們，什麼時候打算再蓋房子，或是怎樣時，他們開始支支吾吾，後來，才問清楚，他們覺得兒子的學費才是最重要的，可能以後就搭個小棚子一住就四五年了，因為兒子的學費都籌不齊。

可是，曉楠說：“他們卻沒有什麼怨恨，在整個的錄製過程中，他們一直在笑。”那期節目

的最後，曉楠寫道，他們給我們的居然是笑容，一個老者的，艾滋病患者的笑容，他們在用笑和命運抗爭。這種人的生命本質的東西，深深地打動了陳曉楠。

我認識了有骨氣的個體

在沒有做節目前，曉楠對弱者的認識只是一個群體的概念，沒有想過個體是怎樣的人。而《冷暖人生》讓她實打實地接觸到了一個個鮮活的個體，讓曉楠認識到，他們活得很尊嚴，很有一種骨氣，活得很精彩。正是因為他們的骨氣，人們才願意來幫助他們，來幫助這些看似弱小，其實很堅強，讓人們敬重的人。曾有觀 給曉楠來信說，在這些人的身上看到了在現代生活中被遺棄的久違的東西。

最後，曉楠說，現在自己再看周遭東西的時候，會有更多的衝動，更多的感動。原來從來沒有想過和自己不在同一個軌道上運行的人去交流，去溝通，認為他們和自己不會有什麼思想撞擊，不會有什麼可以溝通的地方，但現在覺得每個人都很有意思，而且每一個人都會給你些什麼，只要你能放開你自己和他去交談，當你放開你自己的心，去接納所有的人的時候，去觀察，去體會所有的人的時候，你的世界就豐滿了。原先這些人，是不進入我的視野的，現在他們甚至是進入了我的生活，我的世界就擴張了。（公益時報 徐 輝）

a fish

來自 This is a film about a man and a fish

登錄於: Tue Sep 14 13:25:56 2004

感謝大師指正。打錯了，是kinship，不是王位（kingship）。蔣家如果還在，打錯字打成K ingship 是要槍斃的。

咱家以前開電影院，蔣介石死掉當天，風雨如晦，草木同悲。皇太子有令，即日起電影院暫時關門。然後一堆馬屁精，自動做成決議，所有電影院停止營業一個月以表哀悼。

閉門哀悼還不夠，並且規定要在戲院門外懸掛橫幅白布條，上書哀淒文字。結果，一位專門畫看板的小伙子，大我不過六、七歲，學歷僅初中畢業，國際觀國內觀程度都不夠，把「緬 懷先總統蔣公」的「總」字，寫成了（系鬼）字，憲字旁變成了鬼字旁。

鬼影幢幢，難道是希望 「蔣（系鬼）統」早死？果然，布條才剛掛出不久，東廠錦衣衛馬上來抓人問話 還好後來沒有人被槍斃。

對一個幾乎每天在電影院裏待到散場的小鬼來講，電影一遍又一遍地看，就跟吸毒一樣，一天不看戲都很難，何況一個月。

這一個月裏，所有大人，特別是學校老師，都突然失去笑容，而且講話聲音動輒哽咽，眉頭深鎖，經常做出拭淚動作。我爸媽則整天窩在房裏唉聲嘆氣。但我有偷聽到他們講話，不是為了蔣公嘆氣，而是為了戲院關門一個月的重大損失。

一個月終於過去，電影院獲准開門，市井乍然喧囂，宛如死去的人突然復活一般。就像魚回到了海裏，我還記得重返戲院快活的感覺。

陳真 2004. 9. 13.

一家人

登錄於: Tue Sep 14 00:57:29 2004

「你」+「我」 「我們」
「你」+「我」=「我們」

靠心靈感通，相互認同。尋找一家人。

陳善淨

不再離譜

登錄於: Mon Sep 13 13:35:28 2004

旺！感冒了，節省精力，吠一聲就好。

我注意到有些狗，有時大概覺得不是很想吠，但又沒事幹，於是就隨便吠兩聲，但吠聲縮短、變小聲了。聲音含在嘴巴裏，好像在咳嗽。台南就很多這種居家型的狗，有時趴在在地上休息時，不知道是突然想到什麼，突然仰頭往空中低吠兩聲。有時則是街上發生一些熱鬧，但又懶得起來查看，於是也低吠兩聲，表示一種參與。

在幾位朋友協助下，反獸專家即將隆重主持一個新的哈巴狗系列網站，先特此公告一下。網站名稱是董事長本人親自翻譯命名，叫做親系譜（Kingship），意思是這個和那個有關，緣 緣相生，環環相扣。

阿彌陀佛，善哉善哉，聽起來很像是個佛教網，當然不是，但其實也差不多。基督徒可能會不高興達爾文，因為他改變了我們對生命的看法，他把「他們」統統變成了「我們」，生命不再孤獨，大家變成鄰居，一起生活在一個網上。

網上一切，沒有老大，眾生平等。彼此之間有所差異，但也總是有著各種連結和共通點，生命都有著同樣的起源。一個偉人跟一隻魚之間，將不再有那麼大的人為差異，他們將生活在一塊，活在一個親系譜裏，不再離譜。

哲學上的親系大師自然應該是維根斯坦。他認為概念就像一種遊戲，我們沒辦法給「遊戲」找到一種共同特徵，卻總能在各種遊戲之間找到各種差異和相似性。語言遊戲綿綿相連，於是就構成一個生命的網（form of life）。

他說，他的哲學工作就像在補破網，把這個蜘蛛網或親系譜給補起來，讓所有概念或者說各種存在物之間，恢復它們應有的位置和關連。補網的目的是希望你能看清楚看見這個網的存在，這時候，你就會看到一種奇蹟。

不過，我們這個親系譜或親系圖，主要是紀念另外一個人，一個一百年前的學長（應該喊學祖吧？），也是最早提出動物權概念的人，是反戰專家的偶像也是研究對象，叫做亨利梭特。我給他取個外號叫鹽巴，因為梭特（Salt）就是鹽巴。

鹽巴認為，親系譜簡直就是一種宗教。人們從事這樣那樣一些事，但這樣那樣一些事，其實彼此之間都有關連，都是一種點點點。這我就不講了。拭目以待吧。

至於轉載，基隆來的熊熊，真不好意思，希望沒有讓你覺得不舒服。我挺隨和開朗，並不孤僻，但總覺得文字該低調，應該盡量減少散佈；就像一種情書，該有個收件對象，才有辦法適當理解，而不是引起更多誤解或不必要的口舌。

但這也僅僅是一種期望，如果要轉載我寫的，當然我是絕不會介意。至於其他人的文章或譯稿，屬於公眾性質，當然更歡迎轉載，要不然也不用成立一個網站了。

很訝異竟然聽到好死不如賴活這部片，以及河南上蔡這個地點。我沒看過這片，感謝提供消息，會想辦法買一片來看。雖然沒看過，但仍然想強烈推薦一下。因為我看過一些相關影片報導，總是受到很大的感動。

大陸民族主義或愛國氣氛很強，動輒喊打喊殺。台灣也努力走這條路，兩邊都花許多錢買軍火或自己製造武器，那些錢，如果能拿來給需要的人用，該有多好。

愛國是很傻的，羅素說：「愛國就是：給自己一種無聊的理由去殺人或被殺。」

陳真 2004. 9. 13.

熊熊

登錄於: Mon Sep 13 12:40:00 2004

恩 我知道了 我只有推薦網址給我們班板 沒有轉錄文章 不過我承認自己也是相當關心生與死的問題 喜歡思索人生 感覺自己也是有點藝術家個性 充滿自覺 喜愛音樂和美的事物 但有些不切實際 喜愛純真 討厭虛偽..唉..這大概也算是一種自言自語吧

弱

登錄於: Mon Sep 13 10:31:16 2004

相信熊熊是真心之人，會把這里用心的自言自語轉載給有心之人。不過轉載時建議最好在文字旁另附詩情夜色或點點繁星或無聲竹林或悠悠溪水或等等圖片。并非完全，爭取一個完全的轉載。

陳善淨



翹班特派員

登錄於: Mon Sep 13 21:35:30 2004

旺旺 報告董事長

最近駐紐約特派員翹班到費城過了個週末 所以沒有及時回應 歹勢啦！

那個one shot我是在human right watch的影展看的 所以沒有拷貝 不過我覺得有興趣的可以寫信去主辦單位問問看(<http://www.hrw.org/iff/2004/about.html>) 或者問他們導演的聯絡方式 通常拍紀錄片的都會很希望他們的影片能廣為散布

說起這個費城之旅，實在令我感到十分痛苦。因為本來是去探訪男友的大學同學的，沒想到那個傢伙是個好與強權靠攏的主戰份子，支持伊拉克戰爭就算了；還贊同所有的戰犯行為(殺害無辜老百姓破壞水源以及使用放射性武器)，說那是「人性」、是「不得已的」，還怕我沒聽清楚他說的話，加上一句『到時候打臺灣也是一樣』！而且這種人支持伊拉克戰爭的理由非常白爛，他壓根覺得super power就是想幹嘛就幹嘛，如果現在不支持美國，到時中國變成super power時要打家劫舍殺人放火幹壞事不就綁手綁腳的了嗎？害我三字經都差點罵出來了！

不過這次旅行也有一樣小小的收穫：我在他們家竟然發現了『好死不如賴活著(to live is better than to die)』的DVD。這是講河南上蔡的某戶患有愛滋病的人家，尋常生活的紀錄片。一個父親在

太太過世後隻身拉拔三個孩子長大，家裡只有大女兒是健康的，物質環境也很艱困，但是始終沒有放棄活下去的希望，挺動人的。這部片就不難找了<http://www.chinesetvnet.com/>

收益也捐給救助愛滋病的基金囉！

qegg

秋蟬

登錄於: Mon Sep 13 08:52:16 2004

鳳凰衛視最近一系列愛滋病專輯，裏頭有個五六歲小孩，爹娘因為賣血而愛滋病死了。這小男孩在一位鄰居（？）協助下，荒郊野外空地上挖了個洞，親手把媽媽埋了。他跪在地上，一雙稚嫩小手，捧起一把把黃土，往墳頭撒。

節目片頭還有個大約六、七歲女孩，應該也是愛滋病人遺孤，瘦弱髒亂，兩隻小手搗在嘴巴前，做出好像在呵氣的動作。那雙手，竟然全是發黑壞死的凍瘡。

凍瘡是因為天氣冷，末梢血循不良，細胞內水份結了冰所致。臨床上見過幾次，不過紅腫潰爛，也曾在教科書上見過更可怕的，但卻是頭一次看到這麼可怕的凍瘡。兩隻小手在關節處 凍成一團一團的黑色硬塊。

我常想，如果沒有音樂，沒有春水，沒有秋蟬，人要怎麼活？你還能對那雙小手說什麼呢？這就是語言的盡頭了吧？

陳真 2004. 9. 13.

陳真

登錄於: Mon Sep 13 08:45:27 2004

可以啊，可以轉載。巴勒網採最新奈米式授權辦法。請見底下《關於本台》版權說明：

【除了轉載文章及圖片，其他由本站編譯或撰寫的文章均採Creative Commons License Attribution-NoDerivs-NonCommercial License方式授權。簡單來說就是，你可以散播、複製文章，但必須註明原作者/出處，且不可更動文字內容，不得用於商業行為。】

不過，若我寫的，雖也可轉載，但老實說我並不喜歡。我寫東西大多出於自言自語；把自言自語的東西拿到別地方給人看，感覺挺怪。而且，講了就講了，自己回頭看都常覺可厭，何況散佈。

所以，我建議我的部份不要轉載，特別是不要轉載到那種有台灣人出沒、而且有留言版的地方，那似乎只是造孽或給我添加一些無可奈何的折磨和痛苦而已，於人於己都沒有意義。就算鳥叫蟲鳴，也不是不擇聽眾。

黨外時代，再大的傷害都仍然有一種正直的感覺，至少你知道那些傷害你的人其實對你抱著尊敬，他只是為了維護某種利益不得不然。但現在不是，傷害就只是傷害，連傷害他人都不經心，連痛苦都顯得如此猥瑣而蒼白，毫無意義。

精采刺激的事，有血的味道，許多人喜歡，但喜歡歸喜歡，不要讓我當主角。當然，這似乎有點不近人情，所以我也只是「建議」而已。乞諒乞諒。

陳真 2004. 9. 13.

熊熊

來自 基隆

登錄於: Sun Sep 12 22:28:31 2004

請問這裡文章可以轉載嗎?如果不行我就只能推薦網址摟~~