

登錄於： Mon Dec 6 09:06:58 2004

http://big5.phoenixtv.com:82/gate/
big5/www.phoenixtv.com/phoenixtv/
74029026976464896/20041204/464418.shtml

黃霑：“允執中庸”大才子

2004年12月04日

笑有很多種。但在華語流行文化的語境中，有一種笑，堪稱由三個人營造。這就是“笑傲江湖”的“笑”字。這個“笑”的意境，屬於原著者金庸，電影導演徐克，以及我要寫的詞曲作者黃霑。三人中，金庸封筆已久，徐克仍在拍片——而黃霑，更是“笑傲江湖”去了。

此時，“笑傲江湖”的“笑”字，包含著江湖英雄功成名就以後的自信、豪邁、曠達與磊落，包含著心胸釋然的隱逸情懷，也包含著那種故人已去的無盡惆悵。

假如時光倒流十四年。黃霑正好五十歲。徐克比黃霑小了十歲，兩人可以說是老兄老弟的關係。徐克有近半數的電影作品，由黃霑擔綱音樂製作，量身打造。

整個90年代，我們在徐克製造的香港武俠電影中，聽到了一種黃霑式的音樂氛圍和江湖氣質：在《青蛇》中，那是一曲陳淑樺艷美淒絕的“流光飛舞”；在《倩女幽魂》中，那是一曲張國榮柔情萬種的“黎明不要來”；在《黃飛鴻》中，那是一曲林子祥版的“男兒當自強”，兩撇小鬍子總感覺抖得很作怪

當年黃霑寫《滄海一聲笑》，曾一口氣寫了六種旋律。每種都讓徐克推翻。徐克要的是江湖高手金盆洗手後，退出一切紛爭，與知心好友合奏的曲子。這時，黃霑悟出“大樂必易”的道理——偉大的音樂“不是極深奧，就是極淺易”。

五分鐘內，譜好了旋律。半個小時內，又填好五段歌詞。

至今，電影《笑傲江湖》的情節，那些英雄往事，在我的記憶裏已經一去不復了。唯有許冠傑、黃霑、張偉文三人片尾合唱的主題曲《滄海一聲笑》，每每回想，耳窩裏似乎又迴旋良久。看來，我們對於聲音以及旋律的記憶更為刻骨銘心。

“滄海笑，滔滔兩岸潮，浮沉隨浪記今朝。蒼天笑，紛紛世上潮，誰勝誰負天知曉。江山笑，煙雨遙，瀟瀟淘盡紅塵俗世，知多少”

主題旋律極為簡潔，五個段落不斷重復，起伏，偶有變奏。這樣的結構，竟像極了我們人生的某些時候。而歌曲的響亮、澄澈，能夠讓人發自內心地笑開懷，這樣的“笑”的意境，非黃霑而不能為——我輩怕是有點羨、欽佩和嘖呀學唱的了。每次在KTV和朋友們點唱到了這首歌曲，幾個人搶著麥克風跟在後面起鬨。內心裏卻已經是為著彼此的友誼、而笑到了至為洶湧澎湃的時候。

香港娛樂業並不以文化見長，而黃霑卻有相當的傳統文化底蘊。

同樣作為詞作者，林夕在評論黃霑時曾說：以文言筆法寫詞，有如行鋼線。一不小心便會一面倒。用字過於艱僻，只有學貫五經才懂欣賞。過於淺近平庸，又流於風花雪月、殘月春風。連不文或不懂文字的都嫌陳舊。但看《萬水千山縱橫》的“豪氣吞吐風雷，飲下霜杯雪盞”、“誰知心醉朱顏，消逝於煙雨間”，便能允執中庸。

“ 負執中庸 ” 到了雅俗共賞，這是在香港流行音樂界，黃霑達到的境界。

香港圈內的一種說法：寫流行音樂的黃霑與寫武俠的金庸、寫科幻的倪匡、寫美食的蔡瀾，並稱為香江文人“四大才子”。黃霑的音樂是男性的。充滿著男兒的陽剛之氣，哪怕是兒女纏綿的情歌。讀黃霑的詞曲，總能覺出一種爽朗曠達的家國情懷與江湖豪邁。既有傳統底蘊，又能通俗淺近於市民社會。飽含著作為“草根”階層的每一個云云眾生的愛恨情仇與價值判斷。

從《鐵血丹心》到《一生有意義》到《世間始終你好》，從《上海灘》到《最愛上海灘》。這些流行歌曲傳唱至久，和影視作品本身一樣成為流行經典。

每當《射雕英雄傳》中羅文和甄妮的粵語歌曲響起，勾起的都是懷舊的情緒。“浪奔，浪流，滔滔江水奔流永不休。”《上海灘》的主題曲，一上場就大氣磅礴，攝人心魄。還有一曲《我的中國心》，曾讓五四打扮的張明敏走紅內地。而黃霑的詞，書寫的卻是一種發自血性的愛國思鄉之心。

黃霑一生創作了超過2000首流行歌曲。其中他最鍾愛的作品，是《天龍八部》主題曲《兩望煙水裏》。他最欣賞的電影配樂大師，是德國音樂家漢斯·季默。他十分重視學習。活到老，學到老。1963年在香港大學中文系畢業，1983年獲港大哲學碩士，臨終前尚在港大攻讀博士學位

黃霑為人率性，笑對人生。葉西文當年走紅台灣的《瀟灑走一回》也是出自他的手筆。回顧黃霑笑著走完全程的精彩的一生，當年他自己譜寫的歌曲，毋寧說已經成為一種自喻。

流行與時尚，只是一個手勢。尤其又身當這樣的流行文化界。羅文去了，張國榮去了，梅艷芳去了。依然活著的人們，慘惻地為故人書寫悼詞。那些曾經的流行，有朝一日成為經典，又被人遺忘。

而黃霑的“一笑而過”，留下的將是一個痕跡。一道流星劃過天空，那是一個時代逝去的痕跡。（稻子）

來源：網易娛樂

陳真
來自
萬里滔滔江水永不休

登錄於： Mon Dec 6 09:06:08 2004

<http://big5.phoenixtv.com:82/gate/big5/www.phoenixtv.com/phoenixtv/742029026976464896/20041204/464412.shtml>

黃霑之最

2004年12月04日

黃霑寫過廣告詞，當過主持人，演過電影，寫過書，開過音樂會，不過，在那麼多的成功之中，黃沾留給這世界最大的印記仍然是音樂。

1954年夏天的一個下午，香港某書院的禮堂裏，四個小男生剛剛吹奏完一曲口琴，台下依稀響起一片掌聲，然後四個人中站出一位臉圓圓、戴眼鏡、眉毛短短的男孩，“冠軍是——喇沙書院黃湛森與口琴四重奏！”於是這個男孩鞠了一躬，以後的他，就叫黃霑。不久之後，成功開始像香江水一樣一浪接一浪地到來。

1960年他考入港大中文系，期間參與了李香蘭最後一部國語片《一夜風流》的配音；1965年大學畢業後不久進入“麗的”電視臺任主持，開始為陳寶珠、蕭芳芳主演的電影做配樂；1969年獲得最佳電視主持人獎，開始寫專欄；1973年開始在報章連載《不文集》，嗣後結集出版，至今已再版60多次；1974年，編導電影處女作《天堂》，獲選台灣影評人協會十大國片

不過，在那麼多的成功之中，黃霑留給這世界最大的印記仍然是音樂。在港大就學的時候，黃霑就已經開始歌曲創作，“麗的”時期，他創作的《幸福在這裡》、《我要你忘了我》、《愛你三百六十年》等國語歌風行台灣。不過也許是因為“悔其少作”，黃霑自認的“處女作”卻要後推到1980年底邵麗君推出的第一張粵語大碟《勢不兩立》，黃霑包辦詞曲的一首《忘記他》在當年並不是主打歌，但在不少粵語歌迷的心中，這首歌卻是一個時代的開始，“忘記他，等於忘掉了歡喜，等於將心靈也鎖住”平實中暗藏意蘊的歌詞加上超越背景的旋律，從此讓“黃霑”兩字成了一個時代的品牌。

這個時代是1980年代，香港樂壇的黃金時代、黃霑拍檔顧家輝的“輝黃時代”。羅文、甄妮、葉麗儀、張明敏、徐小鳳、張國榮 時代的繁華下面，是黃霑用音符與文字塑成的根莖。全球樂壇，香港的填詞人裏屬他地位最高。在上世紀80年代黃霑多如繁星的佳作中，最能代表他風格和水準的，也許是下面幾首：《當年情》(作詞)、《一生有意義》(作詞)、《上海灘》(作詞)、《倩女幽魂》(詞曲)和《我的中國心》(作詞)。

“浪奔，浪流，萬里滔滔江水永不休”，《上海灘》是香港粵語流行樂給內地的最初印象，也是黃霑本人最滿意的作品之一。不過寫這歌時的黃霑還沒有到過上海，他曾回憶自己猶豫過：黃浦江出海有沒有浪？可能沒有浪吧，大江出來應該是很平靜的。後來香港和內地越來越近，黃霑到了上海，他跑到黃浦江邊看到，江裏有浪，船開得快，後面就有人字浪。

已是老人的他把這作為故事說出來，或許是要告訴後起的同輩，填詞不是一種隨意的遊戲，抑或在他的潛意識，“浪”佔據著一個重要的位置。無論如何，在80年代香港樂壇的潮起潮落中，他始終笑傲在“浪”尖上。（記者牛文怡）

詞作點評

“俠歌”、“民歌”和“情歌”

香港詞壇公認地位最高的填詞人，早期包括“兩雲一鄭”，即黃雲、盧國雲、鄭國江。與中後期的“兩林一黃”，即林振強、林夕、黃偉文相比，前者更像傳統的國學大師，一身正氣，絕頂武功，俠肝義膽，充滿救世情懷，從不誨淫誨盜，富有人生哲理；而後者則像西化的都市浪人，採擷城市邊緣風光，創意紛繁不斷，語句大膽破格，意識極具顛覆性。

在“兩雲一鄭”中，有評論家分別把黃雲與盧國雲和鄭國江比較，認為由於共處香港經濟騰飛的年代，也因為流行歌壇武俠劇的盛行，三位的家國和勵志情懷都非常濃厚，而黃雲在其中，更堪稱“俠之大者”，因為他“雅俗俱能每率真”，意即他的作品大俗大雅，充滿率真之情，而鄭國江是“巧匠才憑理馭情”，文詞巧妙之餘稍覺匠氣，是以理性駕馭感情；而盧國雲則是“欲鯨鯨魚碧海”，“霸氣”和“野心”顯露無遺。

看過好多關於黃雲的樂評，不約而同地將他的作品分為三類，我個人將之概括為“俠歌”、“民歌”和“情歌”三個詞。

第一類，是“俠歌”即“武俠劇主題曲”，廣義上還可包括一些有俠義精神的時裝肥皂劇主題曲，這部分是黃雲作品的集大成者，是黃雲俠義精神與人生哲學的至高體現。代表作：

《上海灘》（葉麗儀）/《滄海一聲笑》（許冠傑）

這種大江大海的豪邁情懷，只有生長於水邊的“霽叔”才堪擁有：“浪奔，浪流，萬里滔滔江水永不休，淘盡了世間事，混作滔滔一片潮流”，“滄海一聲笑，滔滔兩岸潮，浮沉隨浪只記今朝，蒼天笑，紛紛世上潮，誰勝誰真天知曉 清風笑，竟惹寂寥，豪情還勝了一襟 晚照 ”

同樣是“浪潮”，同樣是“滔滔”，江與海的表現便各有千秋，江的洗練與海的豁達，隨愛恨的洶湧程度也不盡相同，據說甚至還有商家從“滄海一聲笑”的歌詞中領悟到投資的真理，讓人真的不由不對“霽叔”從心裏寫個“服”字！

第二類“民歌”特指有中國“民族情懷”的大歌，這類作品雖不多，但具有頗強的傳承性。代表作：

《中國夢》（羅文）

“我的夢和你的夢，每一個夢來自黃河，五千年無數的渴望，在河中滔滔過，那一個夢澎湃歡樂，那一個夢涌出苦果，有幾回唐漢風範，讓同胞不受折磨”把家國情懷寫入個人獨白，喚起香港市民和中國人重溫“唐漢風範”的愛國熱誠，親切之餘絕不顯說教。

《勇敢的中國人》（汪明荃）

這首歌在1983年反日情緒高漲的年代寫就，雖然與盧國雲寫類似題材的《螳螂與我》、《小鎮》等在藝術創意上的成就相比有“喊口號”的嫌疑，但一腔赤子情懷更能感染大眾，即使過了那個時勢亦不無警醒與激勵之心。

第三類“情歌”，作品散見於各個年代，霽叔寫的情歌怎麼纏綿也脫不了一派江湖之氣，即使柔腸百轉亦掩不住豪氣萬千，即使傷痛滿懷仍散發英雄氣概。代表作：

《晚風》/《黎明不再來》（葉倩文）

前者本是寫歌女的風韻情思，卻透出摩登上海乃至當代香港的逸憐情調；後者表面寫生死與共的不夜情卻流露出對大時代的無奈。（遊威）

黃雲之最

最經典廣告詞

黃雲1963年畢業於香港大學中文系，畢業後首先進入廣告界，“人頭馬一開，好事自然來”這句經典廣告詞就出自他的手筆。他曾自言是個商業人，一直以廣告為正職，藝術只是一種愛好。

最經典的主持人

黃雲主持節目，總是以一種遊戲人生的態度去笑談人生，大凡食、色、玩、樂，盡在其指掌揮灑之間。以他個人命名的《黃雲香港情》、超人氣的《三個光頭佬》、《今夜不設防》、《花非新世界》等等都是高收視保證。

最經典角色

黃雲參演了數十部影片，角色不拘大小，其中以搞笑片居多，如《精裝追女仔 狼之一族》（1989）、《黃飛鴻笑傳》（1992）、《花田喜事》（1993）等。

最經典著作

黃雲著作甚豐，其中的一本至今是香港最暢銷的單行本，紀錄尚無人打破，這就是《不文集》。其他暢銷著作還包括：《開心快活人》、《香港仔日記》（系列）、《黃雲不設防》、《我手寫我心》、《我自求我道》、《浪蕩人生路》等等，書目眾多。

1985年12月14日《顧嘉輝、黃霑合作20週年紀念演唱會》；1998年《顧嘉輝、黃霑真友情演唱會》；1999年《輝黃香港2000演唱會》；2000年《香港輝黃2000千禧演唱會》；2003年7月18日《黃霑獅子山下演唱會》。

來源：新京報

缺氧人士

登錄於： Mon Dec 6 09:01:56 2004

自己製造氧氣

陳真 2004. 11. 4.

去過一趟捷克「朝聖」（Emir Kusturica）之後，不難想像它會有哈維爾這樣一個另類的總統。這國家跟英國剛好相反，很不政治，很不實用，充滿藝術氣息。感覺每個人好像都可以對抗地心引力似的，飄浮地面。也難怪人家東歐難民來到英國，往往對這個極度務實、全然缺乏藝術和想像的國度，感到難以適應。

捷克真的很不一樣。它不富足，但空氣中有一種說不上來的味道。更重要的是，這國家消費低廉，比台灣便宜，很容易過日子。我在英國，沒有一家館子有錢進去吃，但在捷克，幾乎沒有一家館子我不敢進去。

去過布拉格兩所美麗的學校，一所是 FAMU 電影學校，一所就是查理斯大學，感覺都蠻好的，跟劍橋之死氣沉沉和做作，淵壤有別，截然不同。

有一回，跑去參觀一個美術館（其實是去尿尿兼喝咖啡），「參觀」完之後，傍晚又想尿了，於是又去尿一次。尿完出來，看到大門牌子換了。咦？早上不是美術館嗎？下午就變成外交部了？這國家未免也太浪漫了吧？

不但如此，「外交部」外面還有官員露天開記者會，圍著許多記者，鎂光閃閃。於是我們也去湊熱鬧。奇怪的是，竟然有記者不仔細聽這位大官講什麼，反而對我拋媚眼眨眼睛，露出曖昧笑容。後來才發現原來是在拍電影，導演還沒喊開麥拉，所以大家做做樣子，預演一下。

在布拉格待了幾天就遇到兩次拍電影的大場面，真是很神奇。去過的國家不多，除捷克外，全是世界強國：美日英法。但這些國家全都一模一樣，單調、機械化欠缺藝術，特別是英國。

維根斯坦勸人家不要來英國，更不要來劍橋，說這是個「沒有氧氣」的國家，說劍橋是個「思想沙漠」。劍橋國王學院出身的鹽巴先生（Henry Salt），更指名道姓說這所學院死氣沉沉，「使人靈魂停滯，發出惡臭」。

於是有人問維根斯坦，既然英國「沒有氧氣」，幹嘛還能待在這裏而不會窒息而死？維根斯坦說，「因為我自己會製造氧氣。」

新新聞

<http://www.new7.com.tw/>

王健壯專欄

千萬別把哈維爾當成國際助選員

「國王離開了城堡」。去年二月，哈維爾卸任後，《紐約客》總編輯瑞姆尼克（David Remnick）用這個標題寫了一篇文章，來描寫這位當了十三年總統的捷克前異議分子。

瑞姆尼克用國王來形容哈維爾，其實並無貶意。他曾在東歐採訪多年，跟哈維爾又是舊識，對一九八〇年代以後的捷克知之甚詳。

哈維爾當年是在「哈維爾是國王」的人民呼聲中當上總統，但這個國王不是一位愛穿牛仔褲的國王，而且還是一位自認有強烈荒謬感的國王。

他曾經用薛西弗斯來形容自己，說他從來不曾想過有一天他可以不需要再推著石頭反覆地上山下山。「在山頂上休息的薛西弗斯」，這種反荒謬的情景不是他所預期的命運。

剛當總統時，他常向人抱怨他好像突然癱瘓掉了，內在也變得空空洞洞。他說他常常想在他總統任內，有一天他會像卡夫卡小說裡的主角一樣，突然被警察帶走，醒來時發覺自己身在監獄之中。

他的幕僚勸他不要常向外界傳遞這種自我懷疑的訊息，但有好長一段時間，他一直在內心裡，也在語言裡，進行兩個自我的鬥爭，去區分異議與統治到底有什麼不同。

但他的政敵卻說：「我不相信他說的，他做的，以及他所代表的東西。那些都是空洞的話語」。也有人說他是「半個社會主義者」，諷刺他「不是一個正常人」。

那些當初把他送進城堡的人，其中有人抱怨無法適應文化的改變，也應付不了日益上漲的生活物價。更多的人說他太天真，太理想，也太哲學化。

當大眾突然發覺，被他們期望的總統也並不能改善所有人的生活時，曾經支持哈維爾的媒體，也開始對他進行負面的報導，不但不放過他任何一點施政錯誤，連他續絃娶電影明星為妻，媒體也要大肆撻伐。

哈維爾雖然是異議分子出身，當總統愈久也愈能區分異議與統治的不同，但對支持者的抱怨，對政敵的攻擊，以及對媒體的批判，他卻始終不能適應。這些來自外界的強烈異議，讓他深受挫折。當然，捷克與斯洛伐克的分家，更是他總統任內最大的打擊。

但即使做總統做得身心俱疲，哈維爾仍有他的堅持。他堅持不組政黨，不指定接班人，以至於他卸任後，國會遲遲無法決定誰是國家新的領導人。

更重要的是，他讓捷克這個小國揚眉國際。瑞姆尼克形容哈維爾在當作家時，好像查禁制度根本不存在；當政客時，又表現得好像他的國家，不管有多小，對歐洲重組是那麼地不可或缺。他在北約組織擴張過程中扮演的角色，絕對不輸於任何強權大國的領導人。

哈維爾卸任前，許多人預言他的歷史地位頂多像戈巴契夫一樣，贏得了國際，卻輸掉了國內。但戈巴契夫下台時，國內民調支持率掉到個位數；另一位「反共民主英雄」華勒沙下台時，支持率也祇有一個百分點；但哈維爾下台時卻仍有五成五的支持率。可見他並不是另一個 戈巴契夫。

他雖然是個「反政治」的政治領導人，但做了十三年總統，不可避免也累積了許多政治負債。但他在告別演說中仍然向那些「對他失望」以及「痛恨他」的人，講了一句非常不政治的話：「我誠摯地向你們致歉，並且相信你們會原諒我」，替他的政治生涯畫下了一個充滿人性的句點。

再過幾天，哈維爾就要來台灣訪問，台灣的政治人物如果祇把他當成年底選舉的助選員，如果看不到他反政治或非政治的那一面，對他將是莫大的侮辱。(新新聞 <http://www.new7.com.tw>) (tj)

野蠻社會

登錄於: Thu Dec 2 19:24:32 2004

人心比愛滋病可怕多了！看看這一段報導：

曾經有位愛滋病患因犯罪被帶進警局，當警方用手銬將他銬在座椅旁時，警員竟還在病患頭上，張貼大字報，上面寫著『X X X(嫌犯姓名)有愛滋病，請同仁小心！』等字眼」。

陳真

=====
<http://news.yam.com/ettoday/life/200412/20041201568398.html>

愛滋團體痛訴媒體偏頗 感染者無奈遭排斥 跳樓自殺

記者許允 / 台北報導 2004-12-01

昨(30)日警方又破獲同志轟趴，再度成為社會新聞焦點！不過，12月1日適逢世界愛滋日，國內唯一的愛滋人權組織，再度集結民間關懷愛滋團體，為爭取愛滋感染者的人權及生存權站出來，並檢視過去一年來(至今年10月31日止)，共計超過823則愛滋新聞，由於報導角度的偏頗，使得愛滋人權，更加被擠壓進死角，愛滋感染者權益促進會秘書長林宜慧指出，轟趴不會因取締而停止，只要人有「性」，就還會繼續發生，如何宣導安全的性行為，才是真正的解決之道！

由愛滋感染者權益促進會邀集民間團體，包括：愛之希望協會、懷愛協會、露德之家、台灣人權促進會、性別人權協會、同志諮詢熱線、同志參政聯盟等8個團體，共同從過去一年來超過823則愛滋新聞中，選出前5則影響愛滋人權最深的報導。第一名有2則，分別是「農安街同志轟趴」與「高雄餐旅學院堅持拒收愛滋學生」；第三名共3則，分別是「外籍老師體檢梅毒與愛滋」、「警方戴口罩手套戒護愛滋男」、「血友愛滋孕婦成人球」等。

林宜慧痛心的說：「因為媒體的大肆報導，農安街轟趴事件當事人之一，就因為受不了家庭、輿論壓力，於是跳樓自殺；另外，曾經有位愛滋病患因犯罪被帶進警局，當警方用手銬將他銬在座椅旁時，警員竟還在病患頭上，張貼大字報，上面寫著『X X X(嫌犯姓名)有愛滋病，請同仁小心！』等字眼」。

她表示，由於對愛滋病的錯誤認知，使得這些病患必須去面對來自社會各界的種種無形又莫名的排斥及壓力，讓原本就走在暗處的感染者，更往死角裡推，這樣是永遠也無法解決事情的。

林宜慧並且表示，愛滋感染者在台灣處境日漸經由媒體被社會大眾看見，許許多多重大的愛滋事件，都留下實貴紀錄，亦見證了台灣社會對愛滋議題的態度。藉由新聞報導的導引、對重大事件的回顧，我們不難發現，台灣愛滋感染者的處境，仍然非常艱辛，在就學、醫療、工作、個人隱私等等層面，依然處在曖昧不明的黑暗困頓期。

林宜慧最後呼籲，希望在回首這一年中曾經發生過的愛滋重大事件，讓善忘的人們重新看見一些傷痕，讓受傷的人們重新在傷痕中找到新生的力量。

衛生署疾病管制局愛滋病防治組組長蔡淑芬則表示，其實愛滋病的宣導及預防，不論是疾管局或愛滋民間團體，都做了相當大的努力，只是由於毒品的濫用，恐怕未來會成為愛滋病主要傳染途徑之一，這點不得不慎防。

蔡淑芬並且表示，警方取締的範圍以違法吸食毒品為主，如果同志私下開轟趴，沒有吸食毒

品或做違法的事情，以及過份張揚而遭到檢舉，原則上，都還是在可以接受範圍，不過前提當然是，在做愛做的事之前，必須要有正確且安全的保護措施！

雪人

登錄於: Thu Dec 2 14:06:53 2004

福全兄也有看啊？我是昨晚看的，挺難過。很好奇別人看了這樣一部平淡的片子是什麼感覺。

小朋友很可愛，大姐很乖，很會帶弟妹。換成是我，我也不怕。外人都不怕了，何況自己人。愛滋病不過就是一種病，該注意的地方注意一下就好了。只是這位大姐才小學二年級，再過些年，父親、弟妹如果死去，日子怎麼過？

她們家種玉米，院子裏堆著金黃色的玉米山，映著陽光，很漂亮。死者已矣，但這樣一家人，感覺還挺燦爛。

李丹有一回傳一張照片給我，挺可悲。一戶人家有人愛滋病死了，太窮，辦不起喪葬，加上旁人莫名的恐懼吧，父親就揹著屍體走了老遠的路，在荒郊野外挖個洞給埋了，隆起一堆黃土。這片中死去的媽好像也這樣，不像個墓，不過一堆土。百日祭那天天下大雪，遠遠看起來就像個雪人。

陳真 2004. 12. 1.

p.s. : 有候選人來拉票，順便幫忙廣告一下。不太清楚這是什麼，不過還是給他投了。一個人可投五票，但我只投了三個。建議投票名單：李文（李敖女兒），黃霑，張藝謀。網址在此：<http://cul.sina.com.cn/2004rw/index.html>

魏福全

登錄於: Tue Nov 30 23:44:49 2004

片尾 小孩中的大姊被問到怕不怕被家人感染愛滋病 回答不怕 又被追問了好幾次為什麼不怕 小孩子的無知認命和沉默 承擔了成人世界製造的災難和悲劇

登錄於: Mon Nov 29 23:10:49 2004